

# *Farbvariationen*

## *Farbcodes und Bezeichnungen*

**Sangio**

*Ihre Wunschfarbe wird von uns in echter Handarbeit aufgetragen.  
Abweichungen in Farbe, Form und Maserung gegenüber den hier gezeigten  
Abbildungen sind naturbedingt und ein Zeichen der Echtheit.*

# Inhaltsverzeichnis

Farbeode 01 - Seite 01 <i>Elfenbein Gold</i>	Farbeode 26 - Seite 21 <i>Rostbraun mit Bläsigold</i>
Farbeode 02 - Seite 02 <i>Elfenbein mit Goldspritzer</i>	Farbeode 28 - Seite 22 <i>Schwarz Gold</i>
Farbeode 04 - Seite 03 <i>Weißgold</i>	Farbeode 29 - Seite 23 <i>Schwarz Kupfer</i>
Farbeode 05 - Seite 04 <i>Antikresa mit dkl. Farbspritzer</i>	Farbeode 31 - Seite 24 <i>Eisenpatina</i>
Farbeode 06 - Seite 05 <i>Tonerde von Sienna</i>	Farbeode 32 - Seite 25 <i>Schwarz Rot</i>
Farbeode 07 - Seite 06 <i>Stahlgrau</i>	Farbeode 33 - Seite 26 <i>Rostbraun mit Goldspritzer</i>
Farbeode 10 - Seite 07 <i>Intensives Lichtgrün</i>	Farbeode 34 - Seite 27 <i>Elfenbein Rosa Gold</i>
Farbeode 11 - Seite 08 <i>Brenzgrün</i>	Farbeode 35 - Seite 28 <i>Elfenbein Grün Gold</i>
Farbeode 12 - Seite 09 <i>Venediggrün</i>	Farbeode 36 - Seite 29 <i>Elfenbein Blau Gold</i>
Farbeode 13 - Seite 10 <i>Dunkles Moosgrün</i>	Farbeode 37 - Seite 30 <i>Brillantweiß</i>
Farbeode 14 - Seite 11 <i>Helles Moosgrün</i>	Farbeode 38 - Seite 31 <i>Rot Schwarz</i>
Farbeode 16 - Seite 12 <i>Anthrazit</i>	Farbeode 39 - Seite 32 <i>Schwarz glänzend</i>
Farbeode 17 - Seite 13 <i>Plättgold</i>	Farbeode 40 - Seite 33 <i>Altüber mit dkl. Farbspritzer</i>
Farbeode 19 - Seite 14 <i>Schwarz Silber</i>	Farbeode 41 - Seite 34 <i>Altgold mit dkl. Farbspritzer</i>
Farbeode 20 - Seite 15 <i>Schwarz Blau Silber</i>	Farbeode 42 - Seite 35 <i>Silber glänzend</i>
Farbeode 21 - Seite 16 <i>Rostbraun dunkel, einfarbig</i>	Farbeode 43 - Seite 36 <i>Altgold</i>
Farbeode 22 - Seite 17 <i>Blau Gold</i>	Farbeode 44 - Seite 37 <i>Blattüber mit dkl. Farbspritzer</i>
Farbeode 23 - Seite 18 <i>Schwarz Kupfer Gold</i>	Farbeode 45 - Seite 38 <i>Echtes Blattüber</i>
Farbeode 24 - Seite 19 <i>Schwarz Kupfer Gold Silber</i>	Farbeode 46 - Seite 39 <i>Blattgold mit dkl. Farbspritzer</i>
Farbeode 25 - Seite 20 <i>Rostbraun, Schrammtechnik</i>	Farbeode 47 - Seite 40 <i>Echtes Blattgold</i>
	Seite 41 <i>Allgemeine Hinweise</i>

# *Farbcode 01*

*Elfenbein Gold*



# *Farocode 02*

*Elfenbein mit Goldspritzer*



# *Farbcode 04*

*Weißgold*



# *Farbcode 05*

*Antikrosa mit dkl. Farbspritzer*



# *Farbcode 06*

*Tonerde von Siena*



# *Farbcode 07*

*Stahlgrau*



# *Farbcode 10*

*Intensives Lichtgrün*



# *Farocode 11*

*Bronzegrün*



# *Farbcode 12*

*Venediggrün*



# *Farbcode 13*

*Dunkles Moosgrün*



# *Farbcode 14*

*Helles Moosgrün*



# *Farocode 16*

*Anthrazit*



# *Farbcode 17*

*Rotgold*



# *Farbcode 19*

*Schwarz Silber*



# *Farbcode 20*

*Schwarz Blau Silber*



# *Farbcode 21*

*Rostbraun dunkel, einfarbig*



# *Farbcode 22*

*Blau Gold*



# *Farbcode 23*

*Schwarz Kupfer Gold*



# *Farbcode 24*

*Schwarz Kupfer Gold Silber*



# *Farbcode 25*

*Rostbraun, Schwammtechnik*



# *Farbcode 26*

*Rostbraun mit Blassgold*



# *Farbcode 28*

*Schwarz Gold*



# *Farbcode 29*

*Schwarz Kupfer*



# *Farbcode 31*

*Eisenpatina*



# *Farbcode 32*

*Schwarz Rot*



# *Farbcode 33*

*Rostbraun mit Goldspritzer*



# *Farbcode 34*

*Elfenbein Rosa Gold*



# *Farbcode 35*

*Elfenbein Grün Gold*



# *Farbcode 36*

*Elfenbein Blau Gold*



# *Farocode 37*

*Brillantweiß*



# *Farbcode 38*

*Rot Schwarz*



# *Farocode 39*

*Schwarz glänzend*



# *Farbcode 40*

*Altsilber mit dkl. Farbspritzer*



# Farbcode 41

Altgold mit dkl. Farbspritzer



# *Farbcode 42*

*Silber glänzend*



# *Farbcode 43*

*Altgold*



# *Farbcode 44*

*Echtes Blattsilber mit dkl. Farbspritzer*



# *Farbcode 45*

*Echtes Blattsilber*



# *Farbcode 46*

*Echtes Blattgold mit dkl. Farbspritzer*



# *Farbcode 47*

*Echtes Blattgold*



# *Traditionelles Handwerk und moderne Technik*

Wer stilvolle und zeitgemäße Schmiedeprodukte offeriert, muss auch technisch mit der Zeit gehen. Wir haben in den vergangen Jahren mit unserer exklusiven Lackierstraße einen wichtigen und entscheidenden Akzent, nach neuesten technischen und ökologischen Anforderungen, gesetzt.

Damit hat aber das traditionelle Lackiererhandwerk bei uns nicht ausgedient!

Alle unsere handgeschmiedeten Eisenmöbel werden nach der mechanischen Verarbeitung, erst einmal gründlich blank gestrahlt und nach einer intensiven und sorgfältigen Reinigung bei ca. 200 ° Celsius, mit einer probaten Pulverlackbeschichtung, komplett grundiert.

Nun wird nachfolgend und in traditioneller Handarbeit, die von Ihnen zuvor gewählte Farbvariante aufgetragen. Zu guter Letzt wird im Finish ein besonders hochwertiger und kratzfester Klarlack hinzugefügt.

Die Handarbeit ist folglich ein unersetzlicher Garant für die hohe Qualität unserer Eisenmöbel. Kleinere Abweichungen in Farbe, Form und Maserung sind bei unseren handgeschmiedeten Produkten völlig normal und für Kenner und Liebhaber der schmiedeeisernen Kunst ein deutliches Qualitätsmerkmal.

Somit verbindet sich innovative Technik und altes Handwerk in einer einzigartigen Weise. In unserer Manufaktur können wir unsere Schmiedemöbel im Norm- und Sondermaß umlaufend lackieren, was ein dauerhaft gutes Ergebnis gewährleistet.

Wir verwenden ausschließlich umweltverträgliche Lacks und sorgen für eine Rückgewinnung des überschüssigen Lacks, den wir nicht entsorgen sondern unserem Produktionskreislauf wieder zuführen. Über unsere einzelnen Prozessabläufe und Arbeitsschritte, können Sie sich auf unserer Website jederzeit informieren.

Oder nehmen Sie einfach Kontakt mit uns auf. Wir sind gerne für Sie da!  
Ihr Sangio Team



sangio

Original italienische Schmiedekunst - Einmalig, nachhaltig, authentisch.